

## **BEZOEKERSVOORWAARDEN BIZARIUM**

**BIZARIUM** zal binnen de grenzen van de redelijkheid al het mogelijke doen om het bezoek aan het **BIZARIUM**, de redelijk te verwachte wens van de Bezoeker te laten verlopen. **BIZARIUM** zal zich zoveel mogelijk inspannen eventuele overlast of ongemak voor de bezoeker tot een minimum te beperken, alsmede de veiligheid van de Bezoeker zoveel mogelijk te waarborgen.

### **Algemene bepalingen: definities**

#### **Artikel 1.1**

Deze voorwaarden hebben betrekking op bezoeken aan het Museum.

#### **Artikel 1.2**

Onder 'Museum' wordt in deze voorwaarden verstaan het geheel van ruimten dat onder de rechts- of beheersbevoegdheid van **BIZARIUM** valt, daaronder begrepen, de vrij toegankelijke publieke ruimte, de publieke ruimten waarvoor een toegangsbewijs nodig is. De ruimten buiten het gebouw, waaronder het voorterrein en de parkeergelegenheid, vallen niet onder het Museum.

#### **Artikel 1.3**

Onder 'Bezoeker(s)' wordt verstaan een ieder die op enigerlei manier het Museum betreedt.

#### **Artikel 1.4**

Onder de bezoekersovereenkomst wordt verstaan de overeenkomst tussen de Bezoeker en het **BIZARIUM** op het moment dat een Bezoeker het Museum betreedt.

#### **Artikel 1.5**

Deze algemene Bezoekvoorwaarden zijn van toepassing op elke Bezoeker.

#### **Artikel 1.6**

Deze algemene bezoekersvoorwaarden zijn beschikbaar op de website van **BIZARIUM** [www.bizarium.com](http://www.bizarium.com). Tevens zijn de voorwaarden bij de ticketkassa te verkrijgen.

### **Kaartverkoop, aanbiedingen en prijzen**

#### **Artikel 2.1**

Alle door **BIZARIUM** gedane prijsopgaven, mededelingen of anderszins verschaft informatie zijn vrijblijvend. **BIZARIUM** aanvaardt geen aansprakelijkheid voor eventuele door **BIZARIUM** gemaakte fouten in aan de Bezoeker gedane prijsopgaven, mededelingen of anderszins verschaft informatie. **BIZARIUM** is evenmin aansprakelijk voor fouten van derden.

#### **Artikel 2.2**

De Bezoeker die aanwezig is in een ruimte van het Museum waarvoor toegang geheven wordt, dan wel een dergelijke ruimte wil betreden, is te allen tijde verplicht desgevraagd het toegangsbewijs en enige kaart of voucher die recht geeft op korting op de toegangsprijs te tonen aan het daartoe bevoegde personeel van **BIZARIUM**.

#### **Artikel 2.3**

De Bezoeker is niet gerechtigd tot verkrijging van restitutie van de toegangsprijs of enige andere vergoeding in geval van verlies of diefstal van het toegangsbewijs. Indien een Bezoeker geen gebruik maakt van het vooraf gekochte toegangsbewijs is dit voor eigen rekening en risico van de Bezoeker; dit is ook het geval indien het toegangsbewijs alleen geldig is voor een bepaalde tijd en/of datum. Een eenmaal verkregen toegangsbewijs kan niet worden geruild. Er vindt evenmin restitutie van de toegangsprijs plaats. De betaalde toegangsprijs kan evenwel gerestitueerd worden indien

omstandigheden buiten de invloed van de koper hiervan het bezoek aan het Museum onmogelijk maken, dit echter ter beoordeling door de directie.

#### **Artikel 2.4**

De Bezoeker kan de toegang tot het Museum worden ontzegd wanneer blijkt dat het toegangsbewijs, de kortingskaart of de voucher niet is verkregen van BIZARIUM of een daartoe door BIZARIUM bevoegd verklaarde instantie.

#### **Artikel 2.5**

BIZARIUM restitueert de door de Bezoeker daadwerkelijk betaalde toegangsprijs niet indien de Bezoeker het Museum voortijdig moet verlaten wegens een calamiteit waardoor het Museum geheel of gedeeltelijk wordt ontruimd, of andere omstandigheden die als overmacht zijn te kwalificeren.

### **Verblijf in het Museum**

#### **Artikel 3.1**

Gedurende het verblijf in het Museum dient de Bezoeker zich in overeenstemming met de openbare orde, de goede zeden en de met betrekking tot de aard van de bezochte activiteit geldende regels van fatsoen te gedragen. De Bezoeker is tevens verplicht de door personeel van BIZARIUM gegeven aanwijzingen en instructies direct op te volgen.

Indien naar het redelijk oordeel van personeel van BIZARIUM, de Bezoeker op enigerlei wijze in strijd met deze normen, aanwijzingen of instructies handelt, kan de Bezoeker de verdere toegang tot het Museum worden ontzegd, zonder dat de Bezoeker enig recht heeft op vergoeding van de kosten van het toegangsbewijs of eventuele andere gemaakte kosten of schade.

#### **Artikel 3.2**

Bezoekers van 12 jaar of jonger mogen het gebouw alleen betreden onder begeleiding van volwassenen. Het aantal volwassenen per groep Bezoekers tot 12 jaar dient voldoende te zijn om toezicht te kunnen houden. Ouders of volwassen begeleiders van Bezoeker tot 12 jaar zijn te allen tijde verantwoordelijk voor en aanspreekbaar op het gedrag van door hen meegebrachte bezoekers tot 12 jaar. Docenten en begeleiders van groepen zijn verantwoordelijk voor en aanspreekbaar op het gedrag van door hen begeleide groepsleden.

#### **Artikel 3.3**

Het is de Bezoeker onder meer verboden om in het Museum:

- a.** aan derden goederen van welke aard dan ook te koop aan te bieden, dan wel kosteloos te verschaffen;
- b.** andere Bezoekers opzettelijk en langdurig de weg te versperren of het zicht op tentoongestelde objecten te belemmeren;
- c.** andere Bezoekers te hinderen, daaronder begrepen, maar niet daartoe beperkt, door het gebruik van mobiele telefoons, mp3 spelers of andere bronnen van geluidsoverlast;
- d.** (huis)dieren mee te nemen, tenzij deze in bepaalde ruimtes expliciet worden toegestaan of wanneer het (blinden)geleidehonden betreft en deze een Bezoeker met identificatiepas begeleiden;
- e.** te roken,
- f.** zonder schriftelijke toestemming van de directie door Bezoeker meegebrachte etenswaren en andere consumpties te nuttigen in het Museum.
- g.** zonder toestemming van daartoe bevoegd personeel van BIZARIUM voorwerpen of stoffen, daaronder begrepen, maar niet daartoe beperkt, wandelstokken, vouwfietsen, paraplu's of grote tassen, mee te nemen in de expositieruimte, dan wel andere door BIZARIUM aangewezen plaatsen. Deze kunnen worden afgegeven op een door BIZARIUM aan te wijzen plaats;

**h.** tentoongestelde objecten en tentoonstellingsmateriaal als vitrines, belichting, schotten en dergelijke aan te raken, tenzij dit nadrukkelijk en expliciet is toegestaan. Ouders of begeleiders van kinderen dienen er strikt op toe te zien dat tentoongestelde objecten niet worden aangeraakt door de door hen meegebrachte kinderen. Kleine kinderen dienen aan de hand te worden gehouden of per daarvoor geschikt vervoermiddel te worden vervoerd; evenzo zien docenten en begeleiders van groepen erop toe, dat de door hen begeleide groepsleden de tentoongestelde objecten niet aanraken;

**j.** Wettelijk verboden zaken/artikelen in het gebouw mee te nemen of te nuttigen.

Indien een Bezoeker de hierin genoemde verboden overtreedt, dan wel een door een medewerker van **BIZARIUM** gegeven instructie niet opvolgt, kan de Bezoeker de (verdere) toegang tot het Museum worden ontzegd, zonder dat de Bezoeker enig recht heeft op restitutie van de prijs van het toegangsbewijs;

**k.** beschadigingen aan te brengen aan het Museum, dan wel de daarin tentoongestelde of anderszins aanwezige (on)roerende zaken.

#### **Artikel 3.4**

In gevallen waarin de veiligheid van personen, goederen of de collectie zulks redelijkerwijs vereist, kan personeel van **BIZARIUM**, inzage verlangen in de door de Bezoeker meegevoerde (hand)bagage. Indien dit noodzakelijk wordt geacht, kan personeel de Bezoeker bovendien verzoeken bij het betreden of het verlaten van het Museum mee te werken aan een foullering. Indien de Bezoeker weigert zijn of haar medewerking te verlenen, kan hem/haar (voor een langere periode) de toegang tot het Museum worden ontzegd, zonder dat de Bezoeker enig recht heeft op restitutie van de prijs van een toegangsbewijs, dan wel andere kosten of schade.

#### **Artikel 3.5**

Anders dan met voorafgaande schriftelijke toestemming van de directie van **BIZARIUM** is het de Bezoeker verboden om beeld- of andere opnamen te maken in de expositieruimte. Voorts is het verboden, anders dan met voorafgaande schriftelijke toestemming van de directie van **BIZARIUM** elke beeld- of andere opnamen die in het Museum gemaakt zijn, openbaar te maken dan wel te vermenigvuldigen, op welke wijze en met welk medium dan ook. **BIZARIUM** is bevoegd om afgifte te vorderen van eventueel aangetroffen apparatuur en deze gedurende het verblijf van de Bezoeker in het Museum in bewaring te nemen. Bij weigering van medewerking hieraan kan de Bezoeker de (verdere) toegang tot het Museum worden ontzegd, zonder dat de Bezoeker enig recht heeft op restitutie van de prijs van het toegangsbewijs.

#### **Artikel 3.6**

Bij constatering van diefstal, vernieling, een overtreding van artikel 3.5, of ernstige overlast veroorzaakt door de Bezoeker, zal de Bezoeker de toegang tot het Museum worden ontzegd, zal aangifte worden gedaan bij de politie en zal de Bezoeker aansprakelijk worden gesteld voor de geleden schade, waaronder doch niet beperkt tot geleden verlies en gederfde winst.

#### **Artikel 3.7**

**BIZARIUM** behoudt zich het recht voor van de Bezoeker beeld en/of geluidsopnamen te (doen) maken. De Bezoeker zal geen auteursrechtelijk of ander bezwaar maken tegen de gebruikmaking van zijn portret/gelijkenis als onderdeel van de openbaarmaking van genoemde evenementen.

### **Klachten en reclame**

#### **Artikel 4.1**

**BIZARIUM** zal al het mogelijke doen om het bezoek aan het Museum of de door **BIZARIUM** georganiseerde evenementen overeenkomstig het gepubliceerde aanbod te laten verlopen; hieronder valt ook de verplichting het publiek zo goed mogelijk te informeren over gehele, gedeeltelijke of vervroegde sluiting van het Museum. Voorts informeert **BIZARIUM** het potentiële publiek over hinder

veroorzakende onderhoudswerkzaamheden, verbouwingen of het (her)inrichten van ruimtes. De Bezoeker kan hieraan nimmer een recht op schadevergoeding ontlelen.

#### **Artikel 4.2**

Reclamatie is niet mogelijk met betrekking tot de volgende, klachten en omstandigheden, en leiden derhalve nimmer tot enige verplichting tot schadevergoeding door **BIZARIUM** aan de Bezoeker:

- a. klachten die betrekking hebben op het niet zichtbaar zijn van voorwerpen uit de vaste collectie van **BIZARIUM** of het niet functioneren van apparatuur;
- b. klachten die betrekking hebben op het gedeeltelijk gesloten zijn van het Museum, waaronder begrepen, maar niet daartoe beperkt, gedeeltelijke sluiting als gevolg van het opbouwen of afbreken van tentoonstellingen;
- c. klachten en omstandigheden die betrekking hebben op overlast of ongemak veroorzaakt door andere Bezoekers, daaronder begrepen, maar niet daartoe beperkt, geluidsoverlast, ongepast gedrag, diefstal en molest;
- d. klachten en omstandigheden die betrekking hebben op overlast of ongemak veroorzaakt door onderhoudswerkzaamheden, daaronder begrepen, maar niet daartoe beperkt, een verbouwing of het (her)inrichten van ruimtes;
- e. klachten en omstandigheden die betrekking hebben op overlast of ongemak veroorzaakt door het niet naar behoren functioneren van faciliteiten in het Museum

#### **Artikel 4.3**

Klachten over en verzoeken tot terugvordering inzake de overeenkomst tussen **BIZARIUM** en de Bezoeker dienen binnen 14 dagen nadat het bezoek heeft plaatsgevonden, schriftelijk of per email **BIZARIUM** te bereiken. Klachten en verzoeken tot reclamering die na deze termijn worden ingediend worden niet in behandeling genomen.

#### **Artikel 4.4**

**BIZARIUM** onderzoekt de klacht en streeft naar beantwoording (schriftelijk dan wel per email) binnen 30 dagen na ontvangst. Is het onderzoek dan nog niet afgerond, dan wordt dit aan de klager meegedeeld, evenals het vermoedelijke moment waarop dat wel het geval zal zijn. Aan de niet tijdige beantwoording van klachten kunnen geen rechten worden ontleend.

### **Aansprakelijkheid van het Museum**

#### **Artikel 5.1**

Voor schade ontstaan als gevolg van door het **BIZARIUM** en/of derden aan bezoeker verstrekte prijsopgaven, mededelingen of andere vormen van informatie is het **BIZARIUM** nimmer aansprakelijk, behoudens indien en voor zover deze schade het rechtstreekse gevolg is van opzet of grove schuld van het **BIZARIUM** en/of zijn medewerkers.

#### **Artikel 5.2**

Het verblijf van de bezoeker in het museumcomplex is voor eigen rekening en risico.

Het museum is slechts aansprakelijk voor door de bezoeker geleden zaaks- en/of gevolgschade of aan de bezoeker toegebracht letsel die het rechtstreekse en uitsluitende gevolg is van opzet of grove schuld van het museum, met dien verstande dat alleen die schade voor vergoeding in aanmerking komt, waartegen het museum verzekerd is, dan wel naar redelijkheid en billijkheid verzekerd had behoren te zijn.

#### **Artikel 5.3**

In geen enkel geval is het **BIZARIUM** gehouden een hoger bedrag aan schadevergoeding te betalen dan:

- a. de daadwerkelijk betaalde toegangsprijs en daadwerkelijk gemaakte reiskosten of, indien dat meer is;
- b. het door de verzekeraar van het **BIZARIUM** aan het **BIZARIUM** ter zake van de schade uitbetaalde bedrag, dan wel;
- c. de ter zake van de schade van een andere derde verkregen vergoeding.

#### **Artikel 5.4**

Voor BIZARIUM is nimmer aansprakelijk voor welke (in)directe schade dan ook, ontstaan als (in)direct gevolg van enig gebrek, enige hoedanigheid of omstandigheid aan, in of op enig onroerend zaak waarvan het BIZARIUM houder, (erf)pachter, huurder dan wel eigenaar is of dat anderszins ter beschikking van het BIZARIUM staat, behoudens indien en voor zover de schade het rechtstreeks gevolg is van opzet of grove schuld van het Groninger Museum en/of zijn medewerkers.

#### **Artikel 5.6**

Indien het BIZARIUM goederen in ontvangst neemt of indien goederen op welke wijze dan ook waar dan ook door wie dan ook worden gedeponereerd, bewaard en/of achtergelaten zonder dat het BIZARIUM daarvoor enige vergoeding bedingt, dan is het BIZARIUM nimmer aansprakelijk voor schade aan of in verband met goederen op welke wijze dan ook ontstaan tenzij het BIZARIUM opzettelijk schade heeft toegebracht, of de schade het gevolg is van grove schuld van het BIZARIUM

#### **Artikel 5.7**

De totale aansprakelijkheid van het BIZARIUM wegens toerekenbare tekortkoming in de nakoming van de bezoekovereenkomst is beperkt tot vergoeding van directe schade en zal in geen geval meer bedragen dan de onder 5.3 beschreven schadevergoedingsregeling.

#### **Artikel 5.8**

In geval van schade door dood of lichamelijk letsel zal de totale aansprakelijkheid van het BIZARIUM in geen geval meer bedragen dan de onder 5.3 beschreven schadevergoedingsregeling.

#### **Artikel 5.9**

Aansprakelijkheid van het BIZARIUM Museum voor indirecte schade, daaronder begrepen gevolgschade, gederfde winst of loon, gemiste besparingen et cetera, is uitgesloten.

#### **Artikel 5.10**

De in artikel 5.3 genoemde maximum bedragen komen te vervallen indien en voor zover de schade het gevolg is van opzet of grove schuld van het BIZARIUM of een van zijn functionarissen.  
Overmacht

### **Artikel 6.1**

Als overmacht voor **BIZARIUM** die maakt dat een eventuele daardoor veroorzaakte tekortkoming **BIZARIUM** niet kan worden toegerekend, geldt iedere onvoorziene omstandigheid die het uitvoeren van de overeenkomst door **BIZARIUM** zodanig bemoeilijkt dat, tijdelijk of blijvend, het uitvoeren van de overeenkomst onmogelijk dan wel bezwaarlijk wordt.

### **Artikel 6.2**

Onder zodanige omstandigheden worden mede verstaan omstandigheden bij personen en/of diensten en/of instellingen waarvan **BIZARIUM** gebruik maakt bij het uitvoeren van de bezoekovereenkomst.

## **Gevonden voorwerpen**

### **Artikel 7.1**

Door de Bezoeker in het Museum gevonden voorwerpen kunnen worden afgegeven bij de balie van **BIZARIUM**.

### **Artikel 7.2**

**BIZARIUM** zal zich naar redelijkheid inspannen om de eigenaar of rechthebbende van het gevonden voorwerp te achterhalen en heeft hiertoe indien de aard van het gevonden voorwerp hier aanleiding toe geeft zo nodig contact met de politie. Gevonden voorwerpen waarvan, na een redelijke termijn in bewaringneming door **BIZARIUM**, geen afgifte is gevraagd door de eigenaar of rechthebbende kunnen, indien de aard van het gevonden voorwerp hier aanleiding tot geeft, worden overgedragen aan de politie.

### **Artikel 7.3**

Ingeval de eigenaar of rechthebbende van een gevonden voorwerp zich meldt, heeft deze de keuze zelf de goederen af te halen dan wel deze zich onder rembours toe te laten zenden. In beide gevallen dient de eigenaar of rechthebbende zich deugdelijk te legitimeren.

## **Overige voorwaarden**

### **Artikel 8.1**

De toepasselijkheid van deze Bezoekvoorwaarden laat onverlet de eventuele toepasselijkheid van andere (contractuele) voorwaarden en/of regelingen van **BIZARIUM**.

### **Artikel 8.2**

Indien en voorzover voor de aanschaf van toegangsbewijzen of kortingsvouchers of vanwege enige andere aanleiding persoonsgegevens van de Bezoeker zullen worden verkregen en bewaard, geldt dat **BIZARIUM** een bewerker is in de zin van de Wet Bescherming Persoonsgegevens. **BIZARIUM** zal de gegevens juist, nauwkeurig, toereikend, ter zake dienend, gelet op de doeleinden behandelen en deze gegevens voor geen ander doel gebruiken dan als aangegeven.

## **Toepasselijk recht**

### **Artikel 9.1**

Op deze Bezoekvoorwaarden en op de overeenkomst tussen de Bezoeker en **BIZARIUM** is uitsluitend Nederlands recht van toepassing.

### **Artikel 9.2**

Alle geschillen die uit de overeenkomst tussen de Bezoeker en **BIZARIUM** voortvloeien worden uitsluitend ter berechting voorgelegd aan de rechter die bevoegd is in Amsterdam onverminderd het recht op hoger beroep of cassatie.

**BIZARIUM, JANUARI 2017**

## **6. We will be accurate, reliable and clear**

The information we provide in the Museums, on our websites, in our publications and in other products will be accurate, reliable and understandable. If we are offering an opinion, we will make this clear.

## **7. We will make sure that our Museums are places where you can have a good time and learn something too**

We will work to make sure that there are no barriers to a good experience, whether in our Museums or on the web. Exhibits and galleries will be well designed and well lit. Labels will make sense and be relevant; interactives will work. Our galleries and exhibitions will be designed for a social experience, in which visitors can talk, interact and share. People learn in different ways and we will recognise this in the way we develop and deliver our cultural offer.

## **8. We will respect all our audiences for who they are and what they know**

We will not patronise or baffle them. In everything we do, such as exhibits, labels, staff interactions or websites, we accept that people have different levels of knowledge and interest and we will design what we do to make our offer as accessible as possible. We will ask visitors regularly about their experiences with us and we will apply what we have learned to our work.

## **9. We will give our visitors choice and control**

Visitors need to have some choice on how they navigate through the Museum, and in how they choose to experience an exhibition. We might suggest particular routes, but recognise that some people might want to do things their way.

## **10. We want all our audiences to have a life-enhancing experience with us**

We would like visitors to take away more than memories of an enjoyable visit. We aim to give them a 'light bulb' moment, a sense of awe and wonder, a learning experience that is out of the ordinary and that they refer back to, an insight that helps them make sense of their world and enhances their lives.

**SCIENCE MUSEUM LONDON**

## **Admissions policy**

The aim of the NMSI Admissions Policy is to make visitors to all NMSI Museums welcome and to

ensure they receive world class customer service and enjoy a life enhancing experience.

We

welcome all visitors and offer free access to our permanent galleries and collections at the Science

Museum (London), National Railway Museum (York), including Locomotion (Shildon), and National Media Museum (Bradford). In order to ensure that all visitors enjoy their visit we ask that all visitors respect the following Conditions of Entry that have been designed to safeguard everyone during their time with us in a safe and enjoyable environment.

1. Conditions of Entry. In order that all visitors enjoy safety & comfort during their visit, please ensure that you

a. Agree to be 'bag-searched', which means the searching of any bags or clothes being carried

on entry. Continued presence on-site is only permitted to visitors who agree to be 'bagsearched'.

b. Obey all signs, notices, instructions and directions given by NMSI staff.

c. Obey normal Health & Safety practice around the museums; NMSI reserves the right to refuse entry to anyone if there is reason to believe the health, safety and security of other visitors may be put at risk.

d. Consume food in the museum designated eating areas only.

e. Look after your personal property when in our museums and please do not leave things on our galleries

f. Conduct yourself in a manner that does not cause offence to others.

PLEASE NOTE: NMSI is not responsible for any damage to, or loss or theft of, personal property

brought onto NMSI property. Persons entering NMSI sites agree to indemnify NMSI against any loss

or liability, cost, expense or damages arising from or in relation to the entry either by person, vehicle or otherwise.

Please be aware that there are other visitors in the Museum & in order not to spoil your visit or that

of others, we ask that you do not:

a. Cause abuse to other visitors or our contractors and staff or act in a manner which offends,

insults, humiliates, intimidates, threatens, or vilifies any other person on the basis of their race, religion, gender, sexual orientation, colour, descent or national or ethnic origin.

b. Smoke; all NMSI sites (inside and out) are completely non-smoking.

c. Bring alcohol on to NMSI premises. Alcohol can only be consumed, if purchased on-site, in a

recognised eating/drinking area (restaurant, café or picnic area).

d. Conduct charitable collections, raffles and fundraisers unless previously approved by NMSI,

e. Distribute brochures, flyers, or pamphlets of any kind, or undertake any other campaigning

activity without prior agreement.

2/4

2. Entry Restrictions. Please note that:

a. Unaccompanied visitors must be 14 or over and anyone under 13 must be accompanied and in the charge of a person of 16 or over.

b. During term time anyone 16 must be accompanied by an adult or belong to an organised



group (i.e. pre-booked school group).

c. Booked Groups Supervision Level: Supervision level for booked groups is a minimum of 1 adult to 15 children and organised groups must meet this requirement, with supervision meaning adults staying with the group at all times. In the case of younger children or those with additional needs it is recommended that the ratio of adults to children be increased. Supervision for certain galleries (e.g. hands-on areas 1:8) will be advised on booking. Leaders/teacher will be asked to control the behaviour of its group members; if they fail to achieve this, (in exceptional circumstances) the group will be asked to leave the Museum. NMSI reserves the right to refuse entry to any group/school that has previously been asked to leave for anti-social behaviour.

d. Older Student Groups with groups of students aged 16-19 may explore the museum independent of their accompanying adults, but if required, or requested by Museum staff, the adults must accompany them at all times.

3. Entry to the Museum Cinemas. Licensing times for the cinemas are: 1000-2300

a. No person under 12 will be permitted entry to the IMAX cinema unless accompanied by someone over 16 or over.

b. All persons entering the IMAX cinema must comply with age limits set by the British Board of Film Classification in the certificate of the film.

c. Mobile Phones:

(1) Visitors are asked to switch off mobile phones in the Cinemas. Any person persistently abusing this request will be asked to leave the IMAX and no refund on tickets will be made.

(2) Visitors are asked to have consideration for others when using mobiles anywhere in the Museum, especially within the Gallery and Special Exhibition areas.

4. Gallery Closures. NMSI makes every effort to ensure that its museum exhibits and galleries are

open and available to the public at all times. However, due to continual improvement and development and for general maintenance purposes, the right is reserved to close galleries from

time to time. Where this is necessary, this information will be displayed on the relevant internet

site and at the entrance to the Museum.

5. Photography. Visitors are not permitted:

a. To make any recording or take any photograph for anything other than private noncommercial purposes.

3/4

b. Make any recording or take any photograph of any person without the authorisation of that person

c. Sell, license or otherwise publish, distribute or reproduce (or permit such), whether in whole

or in part, any recordings taken or made on Museum property without the prior written consent of NMSI.

Note: (1) NMSI reserves the right to restrict the use of both video and still photography in certain

areas of the Museum, particularly in Cinemas and Exhibition areas, or where photography might be

deemed inappropriate. (2) Commercial usage of cameras and recording devices, including tripods, is

only allowed by prior arrangement with NMSI.

5. Obstructions. Visitors are requested to ensure that they do not obstruct staircases or congregate

in large groups on the galleries as this could affect visitor flow and safety in event of an emergency.

6. Unacceptable Behaviour. Following extreme examples of unacceptable behaviour, individuals

may be asked to leave the Museum, or the Police may be called to deal with the following:

a. Visitors under the influence of alcohol or drugs.

b. Serious cases of disturbance.

c. Indecent behaviour (eg bodily exposure that may cause offence to others). ('Courting couples' will be asked to refrain from kissing etc in public places and in more serious cases of overt sexual behaviour, those concerned will be asked to refrain or leave the building).

Please don't bring the following on-site:

a. Illicit drugs.

b. Clothing with offensive signage or logos.

c. Animals, with exception of Assistance Dogs.

d. Weapons, including pepper or other noxious sprays, fireworks, missiles or other items considered dangerous, including knives and other bladed instruments. Note: (1) Weapons will be removed at bagsearching and the Police called to attend. (2) The carrying of peppersprays

is legal in some foreign countries, but not in UK. (3) Knives which can be legally carried for religious reasons are normally exempt from this policy, eg. the Kirpan (Sikh ceremonial dagger).

e. Gang patches.

f. Any clothing or item worn deliberately to obscure the face for what might be considered illicit purposes (e.g. hoodies, bandanas, masks etc), but with the exception of cultural observance such as a Niqab or Burkha.

g. Skateboards, scooters, roller blades, bicycles and use of shoes containing 'wheelies'.

h. Laser pointers, except when being used for educational purposes.

8. Bag Searching. Bag-searching procedures are conducted at NMSI sites depending on risk and

threat (locally and nationally). The searches, conducted at the main entrances during opening

4/4

hours, look for articles associated with: Terrorism, Demonstrations, Violence or Theft and damage.

If any of the above are identified, Security or Duty Managers will take the following action:

a. Contact the Police, as appropriate.

b. If the visitor declines confiscation of the item, refuse entry as a condition of the Museum's Admission Policy.

Note: NMSI reserves the right to remove any knife, tool or implement that could be considered as a

danger to the public or the collection; said knives, tools or implements would be removed at the

bag-searching point, recorded and returned when the visitor was leaving the museum/site.